

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.08.04.01  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Методика преподавания литературы 1

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)

Русский язык и литература

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	7	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	32	32
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	48,25	48,25
Самостоятельная работа	95,75	95,75
Контроль	-	-
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

Рабочую программу составил(и):

профессор, д. пед. наук, доцент Сомова Л.А.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

---

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2031 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика»  
(протокол заседания № 1 от «29» августа 2025 г.).

### 1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – освоение теории и методики обучения литературе с учетом закономерностей художественной коммуникации с учетом психологических основ читательской деятельности и особенности возрастного развития школьников, научить будущих учителей литературы выбирать в зависимости от специфики художественного произведения методы и приемы его освоения.

### 2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Введение в литературоведение», «История русской литературы».

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Проектная деятельность в филологическом образовании», «Технология организации культурно-просветительских мероприятий», «Организация внеурочной работы по русскому языку и литературе», «Производственная практика (педагогическая) 2».

### 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-10. Способен планировать и проводить занятия по русскому языку и литературе, а также осуществлять контроль и оценку текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися	ПК-10.1 Проводит занятия по русскому языку и литературе с учетом современных научных требований и требований ФГОС	Знать: Современные научные подходы и методики преподавания литературы
		Уметь: Планировать и проводить уроки литературы в соответствии с ФГОС и научными требованиями
		Владеть: Навыками организации разнообразных форм учебной деятельности на уроках литературы
	ПК-10.2 Осуществляет текущий и итоговый контроль и оценку учебных достижений обучающихся	Знать: - способы и нормы осуществления текущего и итогового контроля и оценки учебных достижений обучающихся
		Уметь: - продумывать формы, методы и приёмы текущего и итогового контроля; - анализировать средства обучения литературе
		Владеть: навыками оценивания хода и результатов обучающей деятельности.

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Нет разделов	Лек 1	Литература как учебный предмет в современной школе	7	2	-	-	Конспект лекции
	ПрЗ 1	Специфика урока литературы и творческие способности учителя-словесника	7	2	5	-	Конспекты литературы по теме
	ПрЗ 2	История литературного образования	7	2	5	-	Словарь терминов
	Лек 2	Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки	7	2	-	-	Конспект лекции по теме
	ИДЗ 1	Уроки прошлого: осваиваем опыт М.А. Рыбниковой	7	23	5	-	ИДЗ в рабочей тетради
	ПрЗ 3	Методические находки учителей-словесников прошлого, актуальные для современного литературного образования	7	2	5	-	Конспекты первоисточников
	Лек 3	Анализ урока литературы и его оценка: методы и приемы преподавания, типы и виды уроков литературы (лекция-дискуссия)	7	2	-	-	Конспект дополнительной литературы
	ИДЗ 2	Анализ урока литературы и его оценка	7	23	5	-	ИДЗ в рабочей тетради
	ПрЗ 4	Технология уроков-мастерских. Анализ урока-мастерской, посвященного творчеству Н. Рубцова	7	2	5	-	ИДЗ в рабочей тетради
	Лек 4	Структура урока литературы: поиски жанра. Н.И. Кудряшев о типах и видах уроков.	7	2	-	-	Конспекты лекции по теме
	ИДЗ 3	Программы по литературе	7	23	5	-	ИДЗ в рабочей тетради
	ПрЗ 5	Основные компоненты основных и дополнительных образовательных программ.	7	2	5	-	ИДЗ в рабочей тетради
	ПрЗ 6	Календарно-тематическое планирование по литературе.	7	2	5	-	ИДЗ в рабочей

Лек 5	Вступительное занятие как этап изучения художественного произведения в школе.	7	2	-	-	Конспект лекции по теме
ИДЗ 4	Готовим вступительное слово учителя	7	26	5	-	ИДЗ в рабочей тетради
Пр3 7	Эмоционально-образное слово учителя на уроке литературы.	7	2	5	-	Устное речевое произведение по тем
Пр3 8	Урок-новелла.	7	2	5	-	
Лек 6	Чтение художественного произведения как этап изучения литературного произведения в школе.	7	2	-	-	Конспекты лекций
Пр3 9	Разрабатываем фрагмент урока, демонстрирующего приемы чтения и пересказа	7	2	5	-	ИДЗ в рабочей тетради
Пр3 10	Виды чтения и пересказа на уроке литературы.	7	2	5	-	Имитационно-деятельностная игра: фрагмент урока
Лек 7	Анализ литературного произведения как этап изучения художественного произведения в школе. Специфика отражения в художественном произведении духовно-нравственных ценностей личности.	7	2	-	-	Конспект лекций
Пр3 11	Изучение теории литературы. Работа над термином на уроке.	7	2	5	-	ИДЗ в рабочей тетради
Пр3 12	Виды анализа литературного произведения.	7	2	5	-	Письменный творческий ответ на
Лек 8	Заключительное занятие как этап изучения художественного произведения в школе	7	2	-	-	Конспекты лекций

ПрЗ 13	Педагогические технологии проектирования, организации, проведения современного урока литературы, необходимая для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	7	2	5	-	ИДЗ в рабочей тетради; конспектирование первоисточников
ПрЗ 14	Приемы организации контроля и оценки (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий ) в соответствии со спецификой литературы как учебного предмета	7	2	5	-	ИДЗ в рабочей тетради
ПрЗ 15	Составляем конструктор урока литературы	7	2	5		ИДЗ в рабочей тетради
ПрЗ 16	Конструктор урока литературы. Учебно-речевые ситуации урока и методические приемы в аспекте новых технологий.	7	2,75	5	-	Конспект дополнительной литературы
ТИ	Итоговый тест по курсу через ОТ	7	2	100	-	Итоговый тест
Псщ	Посещаемость	7	-	10	-	-
ПА	Промежуточная аттестация	7	0,25	-	-	-
<b>Итого:</b>			<b>144</b>	<b>100</b>		

## **5. Образовательные технологии**

Курс «Методика преподавания литературы 1» разработан на основе современных образовательных технологий. По курсу предусмотрена балльно-рейтинговая система оценки знаний. Балльно-рейтинговая система предполагает, что зачет можно получить по итогам выполнения заданий на практических занятиях и заданий для самостоятельной работы (всего 100 баллов).

На практических занятиях используются следующие технологии: традиционного обучения с элементами информационных и интерактивных технологий, эвристический и проблемный методы с элементами визуализации при объяснении нового материала, практические упражнения, технология развития критического мышления (организация учебного процесса, при котором студенты, анализируют, развивают, применяют получаемую информацию с целью развития когнитивных умений и навыков), лекция-беседа, семинар-дискуссия, семинар с элементами тренинга, мозговой штурм, имитационно-деятельностная игра.

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

При освоении каждой темы студенту необходимо:

– изучить теоретический материал по учебному пособию Л.А.Сомовой «Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации» или по указанным источникам по соответствующей теме;

– ответить на вопросы для самоконтроля;

– выполнить обучающие ИДЗ и тестовые задания для самоконтроля;

– выполнить задания рабочей тетради (конспекты дополнительной литературы);

– сформулировать вопросы преподавателю, если они возникли.

Методические рекомендации по подготовке к семинарам-дискуссиям

Семинары-дискуссии имеют цель проанализировать как можно больше разных точек зрения и сопоставить их, а не настаивать на своей точке зрения. Они призваны дать возможность участникам и слушателям получить и ранжировать некоторые аргументы для последующего обсуждения и принятия решения в будущем.

Заслушивание студенческих убеждающих речей, которое можно организовать в форме дискуссии по следующей технологии:

1.1. Выбор общей темы (проблемы) обсуждения.

1.2. Распределение студентов на две группы, отстаивающие противоположные точки зрения на предложенную тему.

1.3. Два основных выступления участников-оппонентов (готовятся заранее).

1.4. Вопросы к содокладчикам, направленные на уточнение, на слабые аргументы команды-противника.

1.5. Импровизированные выступления остальных членов каждой команды, которые кратко и емко дополняют выступления, приводя хотя бы один аргумент, склоняющий на сторону команды. Допускается приведение аргументов против.

1.6. Группа свободных слушателей, у которых нет собственных аргументов или имеют нейтральную позицию, может влиять на результаты дебатов. Если такие участники почувствуют эмоциональный отклик, согласие с выступающим, то они должны переместиться на ту сторону аудитории, где находится выступающий. По правилам диспута перемещаться можно много раз.

По ключевым темам курса предусмотрена самостоятельная (домашняя) работа студентов (лабораторная работа по методике преподавания литературы), которая предполагает изучение теоретических материалов по теме, и ответы на контрольные вопросы, выполнение заданий для самопроверки.

Раздел 1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина и учебный предмет в школе

Изучив каждый раздел, студент должен обращаться к вопросам для самоконтроля (приложение 1) и выписывать из Глоссария (приложение 2) термины, относящиеся к данному разделу. При необходимости он может, дополнить список теми понятиями из раздела, значения которых он находит самостоятельно.

Вот, например, методические рекомендации к первому разделу:

Для начала научимся понимать и воспроизводить главное. Для того, чтобы размышления талантливого белорусского ученого Е.В.Перевозной обрели для вас личностный смысл, необходимо не только понять сказанное, но и проверить многие из этих истин на практике. Для этого нужно внимательно прочитать текст и свернуть его до кратких тезисов. Слова, выделенные курсивом помогут вам в этом.

Приготовьте краткую речь «Как приобщить школьников к литературе?» и произнести ее перед аудиторией. Дополните данный выше материал примерами из поэтических текстов, сделайте интересное обрамление (вступление и концовку). Это станет еще одним упражнением, формирующим профессиональную и коммуникативную компетенцию. Е.В.Перевозная(Русский язык и литература. -№ 1, 2009. –С.53-54):

Условия приобщения школьников к литературе

Определяя условия, при которых учитель, сознающий значимость своего предмета для растущего человека, может приобщить учащихся, особенно старших классов, к чтению художественной литературы:

доставлять учащимся наслаждение при общении с искусством, стимулируя состояние духовной свободы для каждого, переживание «высоких эмоций» (Л.С.Выготский);

раскрывать своеобразие литературного произведения как искусства слова в специфике его рода и жанра;

выявлять в произведении актуальные для учащихся и нашего времени проблемы, помогая им найти личностный смысл в изучаемом тексте;

побуждать учащихся к осмыслению роли литературы в собственном духовном развитии, обогащении жизненного опыта, интеллекта, чувственной сферы, творческих способностей;

организовывать художественно-творческую деятельность учащихся на каждом этапе изучения произведения, предлагая им на выбор творческие задания;

стимулировать самостоятельность суждений учащихся, критичность мышления, аргументированность точек зрения;

создавать в процессе изучения литературы ситуации спора, дискуссии, обмена мнениями по морально-этическим, специально-психологическим темам;

обеспечить практическую направленность деятельности учащихся при изучении литературы, проектируя востребованность в будущем приобретаемых ими знаний, умений, навыков;

устанавливать межпредметные связи: русская литературы – белорусская литература, литература и другие виды искусства, литература и действительность, включая жизненный и читательский опыт учащихся;

создавать положительный эмоционально-психологический климат, устанавливать художественно-педагогическое общение (демократический стиль), вовлекая учащихся в коллективную художественно-познавательную деятельность, организуя сотрудничество на основе дифференцированного и индивидуального подхода к учащимся.

Раздел 2. Исторический обзор становления и развития методики преподавания литературы

Студентам необходимо обратиться к учебнику В.Ф. Чертова «История литературного образования в российской школе» и прочитать работы из раздела «Русская словесность» В.Я. Стоюнина, В.И. Водовозова, В.П. Острогорского, Ц.П. Балталона а также из раздела «Литература» - В.В. Данилова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова. Выбрать соответственно две работы, которые показались наиболее интересными.

I. Выделить актуальное



Прочитать статью (часть книги) и ...

А) Выделить три тезиса, в которых проблема звучит актуально для современной методики.

Б) Сформулировать вопрос автору (диалог с прошлым).

В) Составить простой план статьи.

Г) Составить цитатный план.

Д) Составить тезисы.

2. Позволить себе не согласиться с авторитетом

II. Выбрать из статьи спорное положение («Вы считаете, господин автор...») и оспорить его («Я думаю ...»)

III. Составить краткую словарную статью об авторе

По образцу (на основе сокращения до 1/2, или до 1/3 соответствующей статьи из учебника В.Ф. Чертова).

Образец:

Буслаев Федор Иванович (1818 – 1897).

После окончания Пензенской мужской гимназии, а затем учебы на словесном отделении философского факультета Московского университета работает в 1838 году преподавателем 2-й московской гимназии. Важнейшие вехи педагогической деятельности таковы: 1839г, 1840 годы – работа в качестве домашнего учителя в семье графа С.Г. Строганова, с которой выезжает в Германию, Францию, Италию; 1841 – преподает в 3-й московской гимназии; 1842 – помощник профессоров Московского университета И.И. Давыдова и С.П. Шевырева; 1847 – профессор Московского университета; 1881 – академик Российской Академии наук.

Круг научных интересов – лингвистика, фольклористика, история русского языка и литературы.

Создает первый в России научный методический труд – книгу «О преподавании отечественного языка» (1844 г.), в которой разворачивает свою концепцию преподавания русского языка и словесности в средней школе. Методические проблемы рассматриваются в первой части книги. Особое внимание уделяется соотношению метода и приема, возможности сочетания разных методов, задачам обучения, роли чтения и практических упражнений в изучении русского языка и словесности, истории и теории литературы в школе, видам разбора, кругу чтения. История языка во второй части книги предназначена учителю как материал для практической работы. Буслаев отстаивает «строгую филологическую критику» в преподавании литературы.

IV. Составить словарь терминов и имен

Выписать из статьи термины и объяснить их.

Выписать имена собственные и дать справку несведущему читателю

Вопросы для самоконтроля по дисциплине «Методика преподавания литературы»

Раздел 1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина и учебный предмет в школе.

Раздел 2. Исторический обзор становления и развития методики преподавания литературы.

1. В конце XIX начале XX века в методике преподавания литературы существовали разные направления (методические школы). Назовите их, отметив ученых, возглавляющих каждое направление.

2. Б.А. Ланин [Ланин 2001] выделяет четыре этапа в отечественной методике преподавания литературы, перечислите их.

3. Выпишите приемы, предложенные учеными-методистами прошлого, актуальные и сегодня.

Раздел 3. Методы и приемы преподавания литературы. Проблема классификации уроков литературы

1. Подготовьте устное размышление (сообщение) на тему «Метод – философский камень образования?»
2. Перечислите известные классификации методов. На чем они основаны?
3. Почему классификацию Н.И. Кудряшёва можно считать наиболее продуктивной? Как соотносятся, на его взгляд, понятия «метод» и «прием»?
4. Что можно считать структурной единицей урока литературы?
5. От чего зависит выбор методического приема?

#### Раздел 4. Моделирование урока литературы. Современные технологии литературного образования

1. Каждый из представленных в лекции методических приемов направлен на вовлечение учащихся в художественную коммуникацию. Какие коммуникативные умения развиваются при этом? Поскольку это еще и приемы «скрытого анализа» художественного текста, укажите, на какой уровень анализа текста они выводят учащихся (лексический, фонетический, композиционный и т.д.)?
2. Составьте краткий конспект главы, выписав название приема и его алгоритм.
3. Е.Н. Ильин предлагает найти в тексте лермонтовской «Тамани», подвергнувшись деконструкции, искажения, исправить их, а затем сравнить с оригиналом. Найдите в его книге «Герой нашего урока» подробное описание этого приема и разыграйте его в аудитории. Составьте алгоритм данной учебной ситуации.
4. Какие еще примеры сопоставления чернового варианта авторского текста с окончательным вы могли бы привести (обратившись к творчеству А.С.Пушкина, В.В.Маяковского)?

#### Раздел 5. Основные этапы изучения литературного произведения в школе

1. Перечислите виды чтения. Разработайте фрагмент урока, в основе которого будет выбранный вами вид чтения. От теоретической разработки перейдите к действию: разыграйте данную ситуацию в учебной аудитории.
2. Представьте в учебной аудитории работу над одним из видов пересказа (не забудьте о письменном варианте – предварительной разработке). Составьте алгоритм получившейся учебной ситуации. Какие трудности реализации задуманного выявляет опыт?
3. Организуйте многоголосое чтение отрывка из стихотворения Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».
4. Воссоздайте ситуацию комплексного полифонического чтения на примере стихотворения А.С. Пушкина «Поэт и толпа».
5. Перечислите условия, необходимые для формирования навыков анализа художественного текста.
6. Охарактеризуйте прием «коллективного анализа текста».
7. Перечислите функции заключительного занятия.
8. Найдите в методической периодике урок – заключительное занятие и проанализируйте его.
9. Какие жанровые формы заключительных занятий в периодике встречаются чаще всего?
10. Приведите 5 названий уроков, свидетельствующих о том, что тема заключительного занятия выбрана методически грамотно.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
7	ПК-10.1	<i>Вопросы к собеседованию</i>

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
		<i>Тестовые задания по темам 1-8</i>
	ПК-10.2	<i>Вопросы к зачету 1-40</i>

## 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

### 7.2.1. Примеры семинаров-исследований, семинаров-бесед и лабораторных работ (ИДЗ)

#### ***Практическое занятие 1. Специфика урока литературы и творческие способности учителя-словесника (о заданиях, позволяющих организовать конспектирование)***

Семинар-исследование с элементами тренинга

Основные вопросы

Роли учителя, функции художественной литературы, цели преподавания, художественно-педагогические задачи урока литературы. Психолого-педагогические требования к личности учителя-словесника. Эмоционально-художественная, содержательная и коммуникативно-исполнительская сферы эстетической творческой способности учителя. Составление «творческого профиля личности» (по Хорсту Зиверту). В творческой мастерской учителя-словесника: методические находки Е.Н. Ильина.

Авторская концепция преподавания литературы. Советы начинающему учителю. Искусство вопроса. Освоение эффективных методических приемов: от теоретического освоения к практическому применению.

Задание 1

1. В чём специфика литературы как учебного предмета? Сформулируйте основные положения. Начните так: «Урок литературы специфичен по своей природе. Во-первых, ..., во-вторых, ..., в-третьих...

Письменно отвечая на вопрос, воспользуйтесь книгой З.С. Смелковой «Литература как вид искусства» [167], особое внимание обратите на с. 3–20. Подумайте над вопросом № 7 на с. 21.

2. Конспект. Законспектируйте гл. 2 «Психолого-педагогический анализ творческой природы урока литературы»: с. 26–62 книги В.А. Кан-Калика и В.И. Хазана «Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе». Устно ответьте на вопросы № 1 и 2 на с. 61.

Задание 2

Прочитайте гл. 7 книги «Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе» и заполните таблицу:

Сферы творческих способностей

Эстетическая творческая способность

СФЕРЫ

Компоненты разных сфер

Эмоционально-художественная

Содержательная

Коммуникативно-исполнительская

—

—

—(с. 137)

словесно-образное

мышление; художественно-педагогическая направленность; установка на художественно-педагогическое творчество

А)

Б)

В) (с. 157)

#### Задание 3

Выпишите из книги «Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе» по одному из понравившихся заданий, развивающих эстетические творческие способности (один пример на каждую из сфер). Выполните их (предложите наиболее интересные разыграть в аудитории как тренинг, например, коммуникативно-исполнительских способностей).

#### Задание 4

Подготовить монологический ответ на тему «Сотворчество на уроках литературы с точки зрения Е.Н. Ильина». В ходе ответа аргументируйте такие высказывания учителя (тренинг, направленный на развитие аргументированной публичной речи):

«...все, что нужно живой душе, предусмотрено талантом писателя»;

«...следовать за великим – это значит не только наблюдать за ним со стороны, а где-то получить право на мимолётное сотворчество».

Задание 5 (развиваем способность рефлексии). Самостоятельно составить свой творческий профиль, пользуясь книгой Хорста Зиверта «Тестирование личности» (Зиверт Х. Тестирование личности. М., Интерэксперт, 1998).

Критерии оценки:

Каждое из пяти заданий практического занятия оценивается двумя баллами (ответы на предложенные вопросы и конспектирование указанной учебной литературы). Два балла выставляется за то, что задание выполнено полностью, без ошибок и недочетов, работа показывает, что студент владеет навыками исследовательской деятельности в области образования. 1 балл – задание выполнено не полностью (1-2 пункта или вопроса не освещены), либо допущены негрубые ошибки. Задания первое и второе направлены на освоение основных понятий истории и теории литературы, педагогики, психологии, методики преподавания литературы, третье, четвертое, пятое – на развитие умений анализировать научную и методическую периодику с позиции современной теории обучения и литературоведения, а также на развитие профессиональной рефлексии. Всего – 10 баллов.

### ***Практическое занятие 3. Технология уроков-мастерских. Анализ урока-мастерской, посвященного творчеству Н.Рубцова***

Лабораторная работа 1 (часть 2)

I вариант

Оценка урока литературы в его специфике

Цель – оценить урок литературы, используя категории

«метод», «методический прием», «тип и вид урока», «структура (жанровая форма)», «художественно-педагогические задачи» (В.А. Кан-Калик) как критерии оценки.

Задачи и план работы

1. Познакомиться с уроком Галины Куренковой, напечатанным в приложении «Литература» к газете «Первое сентября», заполнив табл. 6.

Анализ урока Г.Куренковой

Краткий конспект урока

Примечание: оценка (+) или (–)

Название Цели урока

Ход урока (название этапов и краткое обозначение учебных ситуаций)

Кратко объяснить, что не устраивает, или дать свой вариант...

– Какие этапы урока разделены искусственно, где наблюдается разрыв цельной учебной ситуации? Почему?

– Определить тип и вид урока (классификация Н.И. Кудряшева), возможную жанровую маркировку (формальные особенности построения педагогического дискурса), методы и приемы, которые использует учитель.

– Что явилось содержательной доминантой урока?

– Выявить методы, определяющие характер познавательной деятельности на уроке, и приемы их реализации (иллюстрируя конкретными учебными ситуациями).

– Какие приемы вам понравились и их стоит внести в личную копилку педагогического опыта?

2. Оценить урок по схеме:

А. Достигнуты ли поставленные цели?

Б. Успешно ли решались художественно-исследовательские задачи?

В. Успешно ли решались художественно-конструктивные задачи?

Г. Успешно ли решались художественно-организационные (эстетические, организация художественного восприятия) задачи?

Д. Успешно ли решались художественно-коммуникативные задачи?

– Посчитайте количество баллов, выставя напротив каждого пункта (+) – один балл, (-) – ноль баллов, (+ –) – полбалла. Какой получилась ваша оценка данного урока по этим критериям, учитывающим специфику предмета?

• Сформулируйте главный вывод, который вы сделали для себя.

Критерии оценки:

Выполнение заданий лабораторных работ оцениваются в трехбалльной системе: 3 балла - исчерпывающий ответ с возможным привлечением дополнительной информации, студент умеет анализировать научную и методическую периодику с позиции современной теории обучения и литературоведения, знает технологию проектирования, организации, проведения современного урока литературы; 2 балла - полный ответ, но некоторые пункты освещены поверхностно, студент умеет анализировать научную и методическую периодику, но не видит отдельных ошибок в проектировании урока, представленного на анализ; 1 балл - недостаточно полный ответ, имеются отдельные негрубые ошибки.

### 7.2.2.Примеры тестовых заданий

*Педагогические технологии, методы и приемы преподавания*

1. Как учителя и ученые методисты называют прием, суть которого в поисках ключевого слова, пропущенного в художественном тексте:

☒ лингвистическая задача

☒ лингвистический микроскоп

☒ лингвистический эксперимент

☐ лингвистический калейдоскоп

2. Выберите верные высказывания. Под ключевыми словами художественного текста понимаются:

☒ наиболее значимые в идейно-художественном и прагматическом отношении лексические единицы

☒ намеренно актуализированные автором слова, являющиеся «узловыми звеньями» в ассоциативно-смысловой сети текста

☒ своеобразные «точки контакта» автора и читателя, регулирующие читательскую деятельность в соответствии с коммуникативной стратегией автора

☐ слова, которые позволяют автору создать метафору

3. Е.Н. Ильин предлагает найти в тексте лермонтовской «Тамани», подвергшемся деконструкции, искажения, исправить их, а затем сравнить с оригиналом. Такой прием в методике преподавания литературы называется:

✎ стилистический эксперимент

- устное словесное рисование
- центон
- расширение круга ассоциаций

4. Найдите соответствия между методами и приемами преподавания литературы:

- ☛ метод творческого чтения и творческих заданий --- комментированное, многоголосое, по ролям, хоровое чтение, художественный и творческий пересказ, устное словесное рисование
  - ☛ репродуктивный метод --- задания по составлению плана ответа, тезисов прочитанного, выборочного цитирования; работа над термином
  - ☛ исследовательский метод --- сопоставление чернового варианта произведения с окончательной редакцией, сопоставление произведений двух авторов, схожих по тематике
5. Найдите соответствия:
- ☛ иллюстрирование; раскадровка --- приемы метода творческого чтения и творческих заданий
  - ☛ конспектирование лекций учителя; чтение учебника --- приемы репродуктивного метода
  - ☛ сопоставление произведения автора с другими его произведениями, литературного произведения с его интерпретациями другими искусствами --- приемы исследовательского метода

Критерии оценки тестовых заданий:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент правильно выполнил 80–100% тестовых заданий и все соответствующие темам практические и лабораторные работы. Достигнутый уровень результатов обучения свидетельствует том, что студент продемонстрировал глубокие и прочные знания о закономерностях методики преподавания литературы.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент правильно выполнил 60–79% тестовых заданий и все соответствующие темам практические и лабораторные работы.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент правильно выполнил менее 50-59 %тестовых заданий. Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент усвоил некоторые элементарные знания по основным вопросам дисциплины, но не овладел необходимой системой знаний.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент правильно выполнил менее 50 %тестовых заданий.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации (зачету)

Семестр 7

№ п/п	Вопросы
1	В чем специфика литературы как учебного предмета в школе? Сформулируйте цели школьного литературного образования.
2	Охарактеризуйте методику преподавания литературы как научную дисциплину.
3	Дайте анализ одного из разделов школьной программы и учебной хрестоматии.
4	Сделайте исторический обзор становления и развития методики преподавания

	литературы. Дайте анализ одного из уроков М.А.Рыбниковой
5	Расскажите о творческих находках методистов-словесников прошлого, актуальных для современной методики преподавания
6	Составьте систему вопросов для анализа одного из произведений, изучаемых в средних классах. Приведите примеры репродуктивных и проблемных вопросов.
7	Как взаимосвязаны содержание и этапы литературного образования в современной школе?
8	Дайте анализ одного из разделов программы для старших классов и соответствующего раздела учебника и методических рекомендаций.
9	Каковы функции основных этапов изучения литературного произведения в школе? Составьте тематический план к одному из разделов школьной программы.
10	Какую роль играют вступительные занятия в системе изучения литературного произведения в школе? Смоделируйте вступительное слово учителя на одном из таких занятий.
11	Охарактеризуйте чтение как этап изучения художественного произведения в школе. Покажите на примерах разные виды чтения и пересказов.
12	Каковы основные проблемы анализа художественного произведения на уроках литературы?
13	Покажите, как работать над анализом эпизода литературного произведения в школе
14	Перечислите возможные пути анализа и покажите их целесообразность при изучении конкретных литературных произведений.
15	Покажите значение заключительных занятий в системе изучения литературного произведения в школе.
16	Сформулируйте темы заключительных школьных занятий по любым пяти разделам школьной программы
17	Каковы особенности восприятия художественных произведений в зависимости от их родовой специфики? Проанализируйте урок по анализу поэтического текста в школе.
18	В чем специфика изучения эпических произведений в школе? Дайте анализ одного из уроков.
19	В чем специфика изучения лирических произведений в школе? Составьте примерную схему анализа для конкретного лирического стихотворения.
20	В чем специфика изучения драматических произведений в школе?
21	Приведите примеры творческих заданий для учащихся, составленных на основе «театральной педагогики» К.С. Станиславского.
22	Раскройте сущность понятий «методы» и «приемы» преподавания литературы в школе.
23	Покажите на примерах приемы активизации деятельности учащихся на уроках литературы
24	Расскажите о приемах анализа художественного текста. Продемонстрируйте наиболее интересные из них.
25	Каковы критерии литературного развития школьника?
26	Сформулируйте задания, развивающие литературные способности читателя-школьника
27	Каковы критерии литературного развития школьника? Сформулируйте задания, развивающие литературные способности читателя-школьника.
28	Докажите, что урок литературы специфичен по своей природе. Составьте собственный конспект урока и дайте его характеристику.
29	Охарактеризуйте типы и виды уроков литературы. Сделайте анализ предложенного

	конспекта урока.
30	Как соотносятся содержание и форма уроков литературы?
31	Какие уроки, напечатанные на страницах журнала «Литература в школе» вам кажутся наиболее интересными в жанровом отношении? Дайте анализ одного из таких уроков.
32	Как решаются «художественно-конструктивные задачи» (В.А. Кан-Калик) современного урока литературы? Сформулируйте цели и задачи урока по любой теме.
33	Какие проблемы изучения теории литературы в школе до настоящего времени остаются открытыми? Опишите алгоритм работы над конкретным литературным понятием.
34	В чем состоит метод творческого чтения и творческих заданий на уроках литературы? Покажите это на конкретных примерах.
35	Каковы психолого-педагогические требования к личности преподавателя-словесника? Выполните одно из творческих заданий, предложенных в книге В.А.Кан-Калика «Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе»: на выявление каких творческих способностей оно направлено?
36	Какая концепция преподавания литературы представляется наиболее убедительной, современной, перспективной? Проанализируйте мнение по данному вопросу известного Санкт-Петербургского педагога Е.Н.Ильина (См. соответствующую главу в его книге «Герой нашего урока»).
37	Из чего складывается авторская методика? Расскажите об опыте работы известного вам учителя-мастера. В чем сущность понятия «мастерство учителя»?
38	Охарактеризуйте виды и формы внеклассной работы. Приведите примеры.
39	Расскажите об организации и методике проведения факультативов. Составьте тематический план факультатива по любой теме.
40	Как осуществляется учет и оценка знаний, умений, навыков, способностей учащихся на уроке литературы. Приведите пример контрольной работы по литературе.
41	Расскажите о системе работы по развитию речи учащихся на уроках литературы. Сформулируйте темы сочинений для девятого и для одиннадцатого класса.
42	Дайте понятие о читательской деятельности. Охарактеризуйте ее сущность и структуру. Расскажите о способах организации внеклассного чтения. Сформулируйте вопросы и задания, мотивирующие читательскую деятельность.
43	Назовите функции литературы. Своеобразие литературы в ряду других школьных предметов. Личностный характер восприятия искусства, недопустимость шаблонов в его изучении.
44	Каковы психолого-педагогические основы преподавания литературы?
45	В чем специфика урока литературы и творческие способности учителя-словесника?
46	Каковы психолого-педагогические требования к личности учителя-словесника? Эмоционально-художественная, содержательная и коммуникативно-исполнительская сферы творческой способности учителя литературы.
47	Особенности школьного образования в 19 веке? Теоретико-методическое обоснование опыта школьного преподавания словесности в трудах Ф.И.Буслаева, В.Я.Стоюния, В.П.Острогорского, В.И.Водовозова, Ц.П.Балталона. Культурно-историческая, художественно-эстетическая, психологическая, социологическая методические школы.



48	Н.И.Кудряшев о методах преподавания литературы, типах и видах уроков. Почему его классификации до сих пор востребована в школьной практике?
49	Художественная коммуникация как основа речевых ситуаций урока. Вступительное слово учителя как речевое действие
50	Можно ли предложить универсальный алгоритм анализа лирического произведения в школе? В чем суть анализа лирического произведения?
51	Как решает современный учитель художественно-конструктивные задачи урока литературы? Режиссура урока литературы, приемы выразительного чтения по ролям, инсценирования, мизансценирования, составления "примечаний для господ актеров", анализ ремарок.
52	Каковы методические пути вовлечения учащихся в процесс сопереживания, активизация «личностных смыслов» художественного текста? Жанровое своеобразие лирики. Эмоциональный характер восприятия лирического образа-переживания.
53	Дайте анализ урока литературы, представленного в методической периодике с позиций основных методических категорий. Особенности моделирования урока литературы в его специфике.
54	Каковы место и роль обучения выразительному чтению на уроках лирики?
55	Каковы особенности речи учителя литературы? «Эмоционально-образное слово учителя». Урок-новелла.
56	В чем проблема оценки на уроках литературы?
57	Как осуществляется организация контроля деятельности учащихся на уроке литературы? Система контроля.
58	В чем состоит система развития речи учащихся на уроке литературы? Виды уроков по развитию речи.
59	Какова методика обучения сочинению по литературе? Критерии оценки.
60	В чем состоит подготовка учащихся к ОГЭ и ЕГЭ по литературе? Охарактеризуйте методические пособия для подготовки к экзамену по литературе.

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
		«зачтено»	55-100 баллов
7	Зачет	«не зачтено»	0-54 баллов

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Пранцова Г. В.	Методика обучения литературе : учебное пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. — 6-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2023. — 269 с. — ISBN 978-5-9765-1126-2.	учебное пособие	2023	ЭБС «Лань»

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Романичева Е. С.	Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. 2-е изд. Москва : ФЛИНТА, 2017. 204 с. ISBN 978-5-9765-1034-0.	учебное пособие	2017	ЭБС «Лань»
2.	Пранцова Г. В.	Методика обучения литературе: практикум : учебное пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. 3-е изд. Москва : ФЛИНТА, 2017. 272 с. ISBN 978-5-9765-1126-2.	учебное пособие	2017	ЭБС «Лань»

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com/> (дата обращения: 03.09.2022).  
Web of Science [Электронный ресурс]. URL: <https://apps.webofknowledge.com/WOS> (дата обращения: 03.09.2022).

Elibrary [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 03.09.2022).

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-612)	Стол(ы) (моноблок) ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная.
2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-714)	Экран настенный, столы ученические двухместные, Стулья, Трибуна, Компьютер., доска передвижная.

№ п/п	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
3	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля (УЛК-712)	Столбы ученические двухместные , стулья ученические , стол преподавательский, стул преподавательский., доска аудиторная.
4	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401)	Компьютеры, столы, стулья
5	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-916)	Компьютеры, столы, стулья